

à Monsieur.  
le Général Bedingfeld

# SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR  
Alto ou Violoncelle et Piano  
PAR

## F. WEBER

OP. 18.

— CAH. I. P.M. 2.50.

- I. À la Campagne
- II. Allégresse
- III. Valse

CAH. II P.M. 2.50

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Propriété pour tous pays.

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.  
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour.

# DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

Schott & Co., Londres.

Schott & Co., Sydney.

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE**

Schott, Paris.

Schott frères, Bruxelles.

<b>D'Alquen, Fr.</b> Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1 75
<b>Barrès et Fauchey, P.</b> Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —
<b>Beethoven, L. van.</b> Adagio de la 9 <sup>me</sup> Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einzig</i>	2 25
<b>Bériot, Ch. de</b> 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5 —
<b>Bruch, W.</b> Romance avec accomp. de Piano	1 75
<b>Chopin, Fr.</b> Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2 —
<b>Dancla, Ch. Op. 138.</b> 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>	
N° 1 à 3	à 2 50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —
<b>Elgar, Edward.</b> Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25
<b>Faucheux, A.</b> Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50
<b>Hartog, Henri.</b> Un petit Rien, pour Piano et Violon	1 50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50
<b>Klassert, Martin.</b> Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —
<b>Kowalski, H. Op. 64.</b> Il Etait une fois . . . ! pour Piano et Violon par <i>J. Barrès</i>	1 25
<b>Lachner, Fr.</b> Marche célèbre de la 1 <sup>re</sup> Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Dietz</i>	2 25
<b>Lee, Sebast.</b> Duos pour Violon et Violoncelle.	
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75
<b>Leonard, H. Op. 57.</b> 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:	
N° 1. La Captive	1 25
2. Gigue	1 25
3. Mélancolie	1 50
4. Un vieil amateur	1 50
5. Angelus du soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

<b>Mazas, F.</b> Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	5 —
<b>Papini, G. Op. 63.</b> Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
<b>Pollitzer, A.</b> 10 Caprices pour Violon seul	3 50
— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano	Cahier I 3 50 II 4 50
Séparément:	
N° 1. Romance sans Paroles	1 50
2. » » »	1 25
3. » » »	1 50
4. Nocturne	1 50
5. Religioso	1 50
6. Chanson sans Paroles	1 75
7. Idylle	1 50
8. Légende	1 50
9. Nocturne	1 75
10. Alla Polacca	2 —
<b>Rentsch, E. Op. 33.</b>	
N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
<b>Ritter, E. W.</b> 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest.</i> Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
<b>Spies, E. Op. 27.</b> Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
N° 1. Marsch der Karawane	1 25
2. Romanze	1 25
3. Capriccio	1 25
4. Schlummerlied	1 25
5. Minuetto	1 25
6. Sérénade	1 25
<b>Weber, F. Op. 15.</b> Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet 4 50
— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
2. Larghetto	1 25
3. Alla Polacca	2 25
— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II 5 —
<b>Wilhelmj, A.</b> Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
<b>Young, H.</b> Impromptu pour Piano et Violon	2 —
<b>Zitzmann, H.</b> Romance en fa pour Violon et Piano	2 —

## SIX DUOS.

## I.

## À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

Sostenuto.

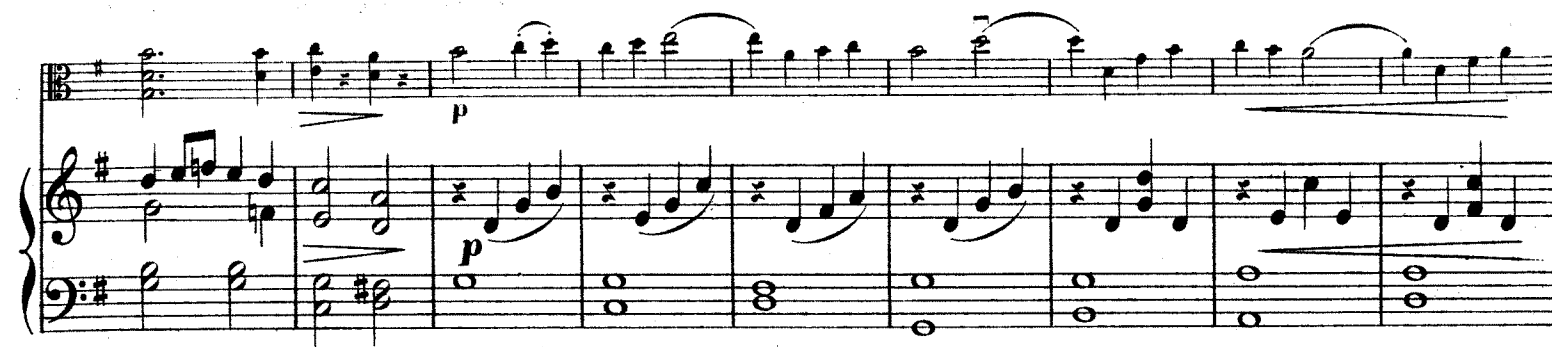
Musical score for VIOLA and PIANO, marked *Sostenuto*. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked *Sostenuto*. The score consists of four systems of staves.

**System 1:** VIOLA (treble clef) and PIANO (grand staff). Both parts begin with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The VIOLA part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The PIANO part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

**System 2:** VIOLA and PIANO. The VIOLA part continues its melodic line. The PIANO part features a *p* (piano) dynamic marking. The VIOLA part has a *p* marking at the beginning of the system.

**System 3:** VIOLA and PIANO. The VIOLA part features a *cresc.* (crescendo) marking. The PIANO part features a *cresc.* marking. The VIOLA part has a *f* (forte) marking at the end of the system.

**System 4:** VIOLA and PIANO. The VIOLA part features a *p* marking. The PIANO part features a *p* marking. The VIOLA part has a *mf* marking at the end of the system.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff (bass clef) also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff (bass clef) also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

## II. Allégresse.

Allegretto.

The musical score is written for piano and violin in 2/4 time. It consists of four systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, while the violin part is written in a single staff. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#). The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues with a *mf* dynamic. The third system features a *f* dynamic. The fourth system concludes with a *p* dynamic followed by a *mf* dynamic.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).




Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).



The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears later in the system.



The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking later. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.



The third system of musical notation continues the melody from the second system. It features a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking later. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.



The fourth system of musical notation continues the melody from the third system. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking later. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.



The fifth system of musical notation continues the melody from the fourth system. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking later. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.



### III. Valse.

mf

p

f

ff

mf

f

mf

f

2. 1.

pizz.

arco

mf

f

mf

f



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some rests and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. The music includes various musical notations such as beams, slurs, and accidentals.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music includes various musical notations such as beams, slurs, and accidentals.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The music includes various musical notations such as beams, slurs, and accidentals.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass.



Second system of musical notation. The top staff features a triplet of eighth notes marked with '1', '2', and '3'. The system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass.



Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the bass.



Fourth system of musical notation. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass.

## SIX DUOS.

## I.

## À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

## VIOLONCELLO.

Sostenuto.

*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*ff*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*

## VIOLONCELLO.

First system of musical notation for Violoncello. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes. The second staff has a series of eighth notes, followed by a half note and a whole note. Dynamics include 'f' and 'mf'.

II.  
Allégresse.

Allegretto.

Second system of musical notation for Violoncello, marked 'Allegretto'. It consists of nine staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes. The second staff has a series of eighth notes, followed by a half note and a whole note. Dynamics include 'mf', 'f', and 'p'. The piece ends with a double bar line.

# VIOLONCELLO.

3

First system of cello music, five staves. The first staff begins with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *mf* dynamic. The second staff starts with a *f* dynamic and features several sixteenth-note runs with fingerings 1, 4, and 4. The third staff contains more sixteenth-note passages with fingerings 3, 4, 1, 4, and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fourth staff begins with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The fifth staff continues the melodic line.

## III. Valse.

Second system of cello music, five staves for a waltz. The first staff is in 3/4 time and begins with a *mf* dynamic, featuring eighth-note patterns and accents. The second staff starts with a *f* dynamic and includes a *ff* dynamic marking. The third staff begins with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The fourth staff starts with a *f* dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *mf* dynamic. The fifth staff begins with an *arco* (arco) marking and a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic and a final *f* dynamic marking.

## VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, page 4. The score consists of 11 staves of music in bass clef. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *arco*, *pizz.*). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above many notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine."



# COMPOSITIONS

pour

## ALTO

# COMPOSITIONEN

für

## VIOLA

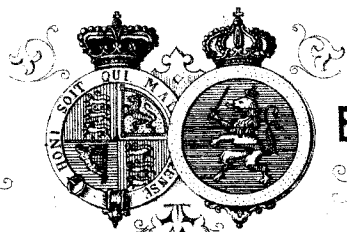
**Bruni, B.** Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. (Deutsch und französisch.) . . . — 3  
 Gammes ou Tablature (Tonleitern) . . . . . — 75

**Beethoven, L. van** Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit. . . . . — —  
**Bessems, A.** Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano. Op. 25 . . . . . 3 50  
**Dancía, Ch.** Op. 123. Petite école de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par *Ph. Roth*. Suite I. 3 25  
 " II. 3 75  
 " III. 4 25  
**Evan-Jones, H.** Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . . chaque 2 —  
**Goltermann, G.** 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. Op. 41<sup>bis</sup>.  
 N° 1. Intermezzo . . . . . 1 75  
 2. Ballade . . . . . 1 75  
 3. Alla Mazurka . . . . . 1 75  
 — Danses allemandes, avec acc. de Piano. Op. 42<sup>bis</sup>. 2 25  
**Gounod.** Meditation (Ave Maria) sur le 1<sup>re</sup> Prélude de *J. S. Bach* avec acc. de Piano par *E. W. Ritter* 1 75  
**Gouvy, Th.** Sérénade vénitienne, avec acc. de Piano 1 75  
**Halberstadt, J.** Elégie, avec acc. de Piano . . . 2 25  
**Hänsel, P.** 3 Duos pour Violon et Alto. Op. 26 . 4 25  
**Jansa, L.** Cantilène, avec acc. de Piano. Op. 84 . 2 25  
**Koch, C.** Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano . . . . . 2 —  
**Kross, E.** Op. 15. Abendlied (Evening Song) von *R. Schumann* mit Pianofortebegleitung . . . 1 25  
**Kufferath, L.** Op. 9. Réponse à l'Elégie de *H. W. Ernst* revue et arrangée par *E. Kreuz* . . . 2 —  
**Küfner, J.** Concerto, avec acc. d'Orchestre. Op. 139 7 75  
 — Divertissement pour Piano et Alto. Op. 231 . 3 25  
**Labitzky, J.** L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 286 . . . . . 1 75

**Lee, S.** Sous le balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano . . . . . 2 —  
 — Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano . . . . . Cah. I. 3 25  
 Cah. II. 3 50  
**Müller, J. V.** Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano . 1 —  
**Münchhausen, B. de.** Sonate pour Piano et Alto. Op. 8 . . . . . 4 25  
**Rummel, C.** Variations pour Piano et Alto . . . 2 75  
**Stiastny, J.** Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basse. Op. 3 . . . . . 4 25  
**Thomas, A.** Souvenir, Duetto pour Piano et Alto . 1 50  
**Vieuxtemps, H.** Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano. Op. 39 . 7 25  
 Avec acc. d'Orchestre 10 50  
**Vogel, H.** 3 Morceaux. Op. 1, avec acc. de Piano.  
 N° 1. Romance sans paroles . . . . . 1 50  
 2. L'Angelus, Chant . . . . . 1 50  
 3. Elégie . . . . . 1 50  
**Volkman, R.** Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76 . . . . . 2 —  
**Wagner, R.** Albumblatt (Frau Betty Schott gewidmet), mit Pianofortebegleitung arr. von *H. Ritter* . 1 75  
 — Liebesgesang aus dem Musik-Drama Die Walküre mit Pianofortebegleitung von *H. Ritter* . . . 2 —  
 — „Walther's Preislied“ aus Die Meistersinger von Nürnberg mit Pianofortebegleitung von *E. Kreuz* 2 50  
**Wallner, L.** Fantaisie avec acc. de Piano . . . 2 25

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
**LONDRES**

159 Regent Street



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
**MAYENCE**

Weihergarten

# MUSIQUE DE CHAMBRE.

## Dernières Publications.

<b>Cossmann, B.</b> Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor 1 50 Avec accomp. de Piano . 1 50	<b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano . . . . . 2 50
<b>Cusins, W. G.</b> Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 10 75	<b>Verdi, G.</b> Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
<b>Foot, A.</b> Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle . . . . . 10 75	<b>Vierling, G.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 . . . . . 10 50
<b>Hummel, Ferd.</b> Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 . . . . . 12 —	<b>Vink, H.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 . . . . . 8 75
<b>Liszt, F.</b> Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . . . 75 Parties séparées 2 —	<b>Volkmann, R.</b> Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . 4 — Stimmen . 7 —
<b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. . . . 6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . 5 — — Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . 7 —
<b>Moret, V.</b> Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 . . . . . 2 50	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . 2 — Stimmen . 3 —
<b>Rübner, Cornelius.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 . . . . . 4 75	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . 2 50 Stimmen . 4 —
<b>Sgambati, G.</b> 1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . . . . . n. 12 — — 2 <sup>o</sup> Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 . . . . . n. 17 — — Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur . n. 4 — Stimmen . n. 6 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . 2 — Stimmen . 3 50 — Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. . . . . 2 —
<b>Steinbach, Fr.</b> Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte . . . . . 19 75	<b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet . . . . . 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino . . . . . 2 — 2. Larghetto . . . . . 1 25 3. Alla Polacca . . . . . 2 25
<b>Stephens, Ch. E.</b> 1 <sup>er</sup> Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 . . . . . 2 — Parties séparées 4 25 — 2 <sup>o</sup> Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 . . . . . 3 — Parties séparées 7 —	<b>Wüllner, F.</b> Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. . . . . 9 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
Londres.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

# METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott Editeur, Paris

Schott frères, Bruxelles

- ALARD, D.** Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . . 12 50  
 — Id. (Texte allemand, français et russe) . . . 12 50  
 — Id. (Texte anglais et français) . . . 16 50  
 — Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . . 14 25  
 — 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 16 . . . 5 25  
 — 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . . 4 25  
 — 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . . 4 25  
**BAILLOT, P.** L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . . 24 —  
 En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . . 4 75  
 5. . . . . 8 75  
 — 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . . 4 25  
 — Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . . 2 75  
 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . . 2 75  
 3. Agréments du chant, double et triple corde . . . 2 75  
**BAZZINI, A.** 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No 1 et 2, chaque . . . 2 75  
**BERIOT, CH. de.** 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. . . 4 25  
 — 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. . . 3 50  
 — Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1<sup>re</sup> Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . 3 50  
 2<sup>me</sup> Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . . 4 75  
 Partie séparée de Violon . . . 1 50  
 — Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis . . . 1 75  
 — 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . . 3 25  
 — Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . . 28 25  
 — Id. (Texte français et anglais) . . . 28 25  
 — (Texte français et espagnol) . . . 28 25  
 Séparément:  
 Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . . 9 50  
 Id. (Texte français et anglais) . . . 9 50  
 — (Texte français et espagnol) . . . 9 50  
 — (Texte français, allemand et russe) . . . 9 50  
 — (Texte français, espagnol et allemand) . . . 9 50  
 Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) . . . 12 50  
 Id. (Texte français et anglais) . . . 12 50  
 — (Texte français et espagnol) . . . 12 50  
 — (Texte français, allemand et russe) . . . 12 50  
 Partie 3. Du style et de ses éléments Id. (Texte français et allemand) . . . 9 50  
 — (Texte français et anglais) . . . 9 50  
 — (Texte français et espagnol) . . . 9 50  
 — Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . . 3 —  
 — 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . . 3 —  
 — 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . . 4 25  
 — 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . . 3 50  
 — Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . . 14 75  
 — L'Art de Prélude, 2<sup>de</sup> Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) 12 50

- DANCLA, CH.** Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . . 19 —  
 Séparément: 1<sup>re</sup> Partie . . . 8 50  
 2<sup>me</sup> Partie . . . 12 50  
 — La même (Texte français et anglais) . . . 19 —  
 — Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . . 1 50  
 — Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . . 2 75  
 (Faisant Suite à la 1<sup>re</sup> Partie de la Méthode.)  
 — 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . . 3 25  
 — L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . . 3 50  
 2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . . 1 50  
 3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 128 . . . 4 25  
 — L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1<sup>re</sup> Position . . . 1 50  
 2. 18 Etudes pour Violon seul . . . 4 25  
 — Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . . 3 25  
 3. . . . . 4 —  
 — Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . . 3 25  
 — 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. No 1 à 6, chaque . . . 1 75  
 — Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . . 7 50  
 Op. 150. 2 . . . 4 —  
 — 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . . 3 —  
 — 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . . 1 50  
**ELIASON, E.** 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . . 2 —  
**FIORILLO, F.** 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . . 4 25  
**GAMMES** ou Tablature (Tonleitern) . . . 75  
**GARIBOLDI, G.** Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1<sup>re</sup> Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —  
 2<sup>e</sup> Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —  
**GEBAUER, M.** Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . . 3 50  
**GUHR, C.** L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . . 9 75  
 — Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . . 75  
**HERMAN, A.** L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . . 4 25  
**KLIER, J. B.** Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) . . . 8 50  
**KREUTZER, R.** 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . . 4 25  
 En 3 Suites, chaque . . . 1 50  
**KÜFFNER, J.** 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . . 2 —  
**LÉONARD H.** 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . . 6 25  
 En 2 Suites, chaque . . . 3 50  
 — La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc. En 2 Suites, chaque . . . 3 25

- LOTTIN, D.** 6 Duos pour 2 Violons, M. 3 Etudes des 5 premières positions. Op. 17. . . 2 75  
**LOUIS, N.** 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. . . 5 25  
**MEERTS, L. J.** Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . . 4 75  
 En 2 Suites, chaque . . . 2 75  
 — Id. (Texte anglais) . . . 4 75  
 En 2 Suites, chaque . . . 2 75  
 — Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . . 8 50  
 En 2 Suites, chaque . . . 4 75  
 Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . 7 25  
 En 2 Suites, chaque . . . 4 25  
 — Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3<sup>me</sup> Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes. 1<sup>re</sup> Suite, aux Elèves . . . 3 25  
 2<sup>me</sup> Suite, à Mr Léonard . . . 3 25  
 3<sup>me</sup> Suite, à Mr de Corvillon . . . 2 —  
 4<sup>me</sup> Suite, à Mr Wery . . . 2 75  
 5<sup>me</sup> Suite, à Mr Singelee . . . 2 75  
 6<sup>me</sup> Suite, à Mr Lemmens . . . 2 75  
 7<sup>me</sup> Suite, à Mr Snel . . . 2 75  
 8<sup>me</sup> Suite, à Mr Seghers . . . 2 75  
 9<sup>me</sup> Suite, à Mr Robrechts . . . 2 75  
 10<sup>me</sup> Suite, à Mr Monasterio . . . 2 75  
 11<sup>me</sup> Suite, à Mr Simon . . . 2 75  
 12<sup>me</sup> Suite, à Mr A. Casorti . . . 2 75  
 — Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . . 2 —  
 — 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2<sup>e</sup> position . . . 4 25  
 2. 6 Etudes dans la 4<sup>e</sup> position . . . 4 25  
 — 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . . 4 75  
 — 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . . 4 75  
**MORALT, J. B.** Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Nouvelle édition. 1<sup>re</sup> Suite . . . 3 50  
 2<sup>me</sup> Suite . . . 5 25  
**MOZART.** Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . . 3 50  
**PAGANINI, N.** Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (No 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . . 2 —  
**PANOFKA, H.** 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . . 5 25  
**POLLITZER, A.** 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . . —  
**RODE, P.** 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . . 5 50  
 — Id. id. avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon arrangés par L. Meerts . . . 8 75  
 — Id. id. le 2<sup>d</sup> Violon séparément . . . 3 50  
**RODE, KREUTZER et BAILLOT.** Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . . 6 25  
**SINGER, E.** La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. . . 2 —  
**WERY, N.** 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . . 2 —  
 — 6 Etudes. Op. 43 . . . 1 75  
 — Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . . 2 75